

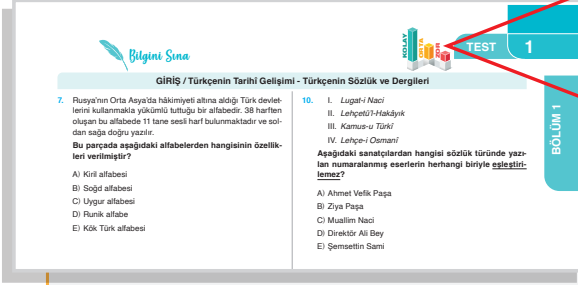
# DEKATLON

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

### SORU BANKASI

KİTABA  
GENEL BAKIŞ!

Bildiğin gibi ÖSYM son yıllarda bilgiyi ezberlemeye dayalı bir çerçeveden uzaklaşıp okuduğunu anlama muhakeme etme ve çıkarımda bulunmaya yönelik sorular soruyor. MEB kazanımları göz önünde bulundurularak, ÖSYM'nin Yeni Nesil sorularıyla birebir uyumlu olarak hazırladığımız AYT Dekatlon Türk Dili ve Edebiyatı Soru Bankası kitabımızla, Yüksek Öğretim Kurumları Sınavı'nda en yüksek nete ulaşmanı hedefledik.



Hazırladığımız kitabı kendi içerisinde kolaydan zora doğru seviyelendirdik. Buradaki amaç konulardaki eksiklerini belirlemek ve konuları kavrayarak gitmek.

### DIJİTAL ÇÖZÜM ORTAĞINIZ

Sınav sürecinde yorum gücünü artırmak hız ve pratiklik kazanmak oldukça önemli, aşağıdaki karekodu okutarak çözemediğin ya da takıldığın her sorunun çözümünü uzman hocalarımızdan dinleyebilirsiniz. Videoları hazırlarken MEB kazanımlarına bağlı kalarak en akılda kalacak şekilde detaylı öğretim yöntemleri uygulanmıştır. Android ve iOS işletim sistemlerine tamamen uyumlu olarak hazırladığımız vektörel videolar boyut ve kullanım açısından size fayda sağlayacaktır.



#### Öğretmenler;

Geçmiş yıllarda öğretmenler öğrencilerine aktaracağı bilgiyi tek yönlü ve kendi materyallerinden oluşturduğu imkânlarla iletirken bugün Mobil Kütüphane sayesinde geleneksel eğitim-öğretim metotlarının dışına çıkmıştır.

#### SINIFTA VAKİT KAYBİNİ ENGELLİYORUZ!

Mobil Kütüphane uygulaması akıllı tahtaların yanı sıra projeksiyon, bilgisayar, telefon ve tabletlerle de erişim kolaylığı sağlıyor. Zenginleştirilmiş dijital kitaplarımız ile siz değerli öğretmenlerimiz daha etkileşimli dersler işlerken zamandan da tasarruf edeceksiniz.

#### Öğrenciler;

Günümüzde öğrencilerin 21. yüzyıl becerilerini geliştirmek eğitimin en önemli amaçlarından biri hâline geldi. Bu becerileri geliştirebilmek için de dijital teknolojileri etkin bir şekilde kullanmak gerekiyor.

Mobil Kütüphane uygulamamız sayesinde;

- Kitap içerisinde bulunan karekod ile Android ve iOS işletim sistemlerinden mobil uygulamamıza kolaylıkla erişebilir,
- Okulda işlenen konuların tekrarını yaparak bilgilerinizi pekiştirebilir,
- İstedikçe konu testlerine vakit kaybı yaşamadan rahatlıkla ulaşabilir,
- Vektörel görüntü kalitesinde soru çözebilirsiniz.



MOBİL  
KÜTÜPHANE



## BİLGİNİ SINA

Bilgini sına testleri, müfredatta yer alan bilgileri öğrenip öğrenmediğini test etmenin en iyi yolu. Testteki sorularla genel anlamda konuya olan hâkimiyetini ölçeceksin. Eğer "Öğrenmem gerekeni Öğrendim mi?" diyorsan bu testler sana yardımcı olacak. Testleri senin için seviyelendirerek soruları kolaydan zora doğru hazırladık. Bu testleri çözmendeki amaç seviyeni kademe kademe yükseltmek!

## SINAV TADINDA



Buradaki sorularla klasik sorulardan uzaklaşıp artık yavaş yavaş sınav moduna gireceksin. Biliyorsun ki ÖSYM ezbere dayalı sorular yerine son yıllarda daha çok okuduğunu anlamaya yönelik, yorum ağırlıklı sorular soruyor. ÖSYM standartlarına uygun olarak hazırlanan SINAV TADINDA testlerimizle algı ve yorum gücünü ölçeceksin. Bu testleri çözmendeki amaç her tip soru çeşidini görerek düşünme becerini geliştirmek bununla birlikte akıl ve mantık yürütme, muhakeme etme yeteneğini de pekiştirip eksiklerini belirlemek olacak.



## GÜÇLENDİREN SORULAR

Sınava hazırlanma aşamasında, soru çözmek dışında ÖSYM'ye uygun içerikte özgün soru çözmek de oldukça önemli. Konulara çalışırken daha öğretici ve kavramaya yönelik soruları çözmeyi haricinde ÖSYM formatına uygun orijinal sorular çözmeye de fayda var. Sende biliyorsun ki artık ÖSYM hayatımızın içerisindeki güncel konu ve içerikleri sorularına da yansıtıyor. Bunu da göz önünde bulundurarak kurgusu günlük yaşama dayalı, genel kültürle birlikte genel yeteneğinin de gelişeceği Güçlendirici Soru Testleriyle farklı soru tiplerini göreceksin, orijinal soru çözmeye mantığını kavrayacak, kitabın sonlarına doğru yeni nesil soruları daha kısa sürede çözmeye becerisine erişeceksin.

## GİRİŞ / Metinlerin Sınıflandırılması

1. Aşağıdakilerden hangisi metni meydana getiren unsurlardan biri değildir?

- A) Dil
- B) Sözcük
- C) Anlatım
- D) İkon
- E) Sözcüğün anlam boyutu

2. Gerçek olmayan ancak gerçek olduğu varsayılabilecek kalemeye alınan ve okura sunulan olay ve olguların oluşturulduğu metinlerdir. Bu tarz metinlerde, yaşanan hayattan alınan malzemeler işlenip değiştirilir.

**Bu parçada açıklaması yapılan metin türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tarihî metin
- B) Felsefi metin
- C) Gerçekçi metin
- D) Psikolojik metin
- E) Kurmaca metin

3. Aşağıdakilerden hangisi edebî metinlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) Dil, heyecana bağlı ve sanatsal işlevde kullanılır.
- B) Yazılış amacı, okuyucuda estetik haz uyandırmaktır.
- C) Sözcükler, temel anlamda kullanılır.
- D) Edebî eserlerde toplumsal fayda beklentisi geri plandadır.
- E) Edebî metinler yazıldıkları dönemin zevk ve anlayışına göre şekillenir.

4. I. Metinde kullanılan dil  
II. Metnin yazılış sebebi  
III. Metnin gerçeklikle olan bağlantısı  
IV. Metnin biçimi  
V. Metnin yazıldığı dönem

**Metinlerin sınıflandırılmasında numaralanmış ölçütlerden hangisi kullanılmaz?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

5. I. Tanpınar yalnızca estetik yapı peşindedir demek istemiyorum çünkü tezli roman yazmak istemese de meseleleri olan bir romancıdır.  
II. *Huzur* romanında meselesine uygun teknik ve yapıyı arar Tanpınar.  
III. *Huzur*'da anlatıcı yazarın kişiliği ile Mümtaz'ın kişiliği hemen hemen özdeş.  
IV. *Huzur* bir ağustos sabahı, İkinci Dünya Savaşı'nın ilanından hemen hemen yirmi dört saat önce başlar ve dördüncü bölümde, yirmi dört saat kadar sonra savaş ilan edilirken biter.  
V. *Huzur*'da Mümtaz, sadece sanata değil; tüm yaşama bir zevk sorunu olarak baktığını söyler.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde metnin içeriği ile ilgili bilgi verilmiştir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

6. I. *Kırmızı Pazartesi*, yalnızca bir cinayetin arka planını değil, bir halkın ortak davranışlarının portresini çiziyor.  
II. Hem Kolombiya'da hem de yayımlandığı öbür ülkelerde sarsıcı etkileri olmuş bir roman.  
III. Romanın kahramanı Santiago Nasar'ın öldürüleceği daha ilk satırlarda açıklanıyor.  
IV. Usta yazar, çocukluğunu geçirdiği kasabada yıllar önce yaşanmış bir cinayet olayını aktarıyor.  
V. Kolombiyalı büyük yazar Marquez'in 1981'de yayımlanan yedinci romanı *Kırmızı Pazartesi*, işleneceğini herkesin bildiği, engel olmak için kimsenin bir şey yapmadığı bir namus cinayetinin öyküsü.

**Numaralanmış cümlelerden anlamlı bir metin oluşturabilmek için hangileri yer değiştirmelidir?**

- A) I ve II      B) I ve V      C) II ve III  
D) III ve IV      E) IV ve V

GİRİŞ / Metinlerin Sınıflandırılması

7. I. Evliya Çelebi'nin gezdiği ve *Seyahatnamesi*'nde anlattığı coğrafya bunun bariz bir delilidir.  
II. Bu kavram, adı ve sınırları aynı olmasa bile 16-17. yüzyıllarda gerçekleşmiş bir siyasi ve kültürel dokuyu hatırlatıyor.  
III. Kastedilen tabii ki sadece Osmanlının siyasi sınırları değildir, Osmanlının ve temsil ettiği kültürün nüfus sınırlarını da buna eklemek gerekir.  
IV. O günlerde bu siyasi ve kültürel dokuyu kendi dinamikleriyle kurmuş olan Osmanlı İmparatorluğu idi.  
V. Son zamanlarda uluslararası siyasi projelerde bahsi geçen bir kavram "Büyük Orta Doğu".

Numaralanmış cümleler anlamlı bir metin oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdakilerden hangisi kurmaca bir metin özelliği taşımaktadır?

- A) Vedat Türkalî'nin *Güven* adlı romanı  
B) Mustafa Kemal Atatürk'ün *Nutuk* adlı eseri  
C) Emile Durkheim'in sosyolojik yazıları  
D) Sigmund Freud'un *Totem ve Tabu* adlı kitabı  
E) Cenap Şahabettin'in *Avrupa Mektupları* adlı eseri

9. Evvela, kültür millî olduğu hâlde, medeniyet milletlerarasıdır. Kültür, yalnız bir milletin dinî, ahlaki, hukuki vb. hayatının uyumlu bir bütünüdür. Medeniyetse ---- Mesela, Avrupa ve Amerika dairesinde bütün Avrupalı milletler arasında müşterek bir Garp medeniyeti vardır. Bu medeniyetin içinde birbirinden ayrı ve müstakil olmak üzere bir İngiliz kültürü, bir Fransız kültürü, bir Alman kültürü vb. mevcuttur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?

- A) aynı daireye ait birçok milletin sosyal hayatının ortak bir bütünüdür.  
B) tek bir millete ait özelliklerdir.  
C) gelişmiş milletlerin, küçük toplulukları etkileyerek oluşturdukları bir bütündür.  
D) tek bir uygarlığın toplumsal ve iktisadi yapısıdır.  
E) kültürü oluşturan unsurların yansıttığı düşünceler bütünüdür.

10. Aşağıdakilerden hangisi öğretici metinlerin özelliklerinden biri değildir?

- A) İnsanlara bir bilgiyi aktarmak amacıyla oluşturulur.  
B) Dil, göndergesel işlevde kullanılır.  
C) Öğretici metinler somut ve sınırlandırılmış konularda yazılır.  
D) Öğretici eserlerde toplumsal fayda beklenmez.  
E) Öğretici metinlerde ana fikir doğrudan verilir.

11. Aşağıdakilerden hangisi edebî metnin yapı özelliklerinden biri değildir?

- A) Okuyucu  
B) Yer  
C) Kişi  
D) Zaman  
E) Olay

12. ----. Çünkü çocuktaki bu gelişim, evrimsel bir çizgidir. İnsanın bilinçsiz süreçlerden bilinçli sürece doğru evrimleştiği bu çizgi her çocukta tekrarlanır. Çocuk, kendine özgü bedensel ve ruhsal özelliklerle dünyaya gelir. Dış dünyada olan bitenleri anlama ve uyum süreci bilincin temelini oluşturur ve çocuğun doğduğu aileye karşı uyumlu olması beklenir.

Bu parçanın giriş cümlesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her çocuk bazı özellikler yönünden farklıdır ve çocuğun kendine özgü bir gelişim evresi vardır.  
B) Çocukluğumuzun ilk dönemlerindeki yaşayışımız bilinçsizdir, en önemli içgüdüsel işlevler bilinçsiz çalışır, bilincin önce bilinç dışı tarafından oluşturulması zorunludur.  
C) Çocukluk yıllarında yaşananlar bilinçaltı havuzuna atılır ve bu havuzdaki her şey yarın karşılaşacağımız olayların kendimizce yorumlanmasına kılavuz olacaktır.  
D) Çocuk büyüdükçe içe kapanık bir yapıdan dışa dönük bir gence adım atar ve bu dışa dönük yapıyla toplumun içinde yalnızlığıyla yerini alır.  
E) Çocukluk yıllarında sorun yaşayanların büyüdüklerinde bu sorunları unutamadıkları ve ne yaparlarsa yapsınlar bilinçaltından silemedikleri ortaya çıkmıştır.

## GİRİŞ / Türk Edebiyatının Tarihî Dönemleri (Batı Etkisinde Gelişen Türk Edebiyatı / Millî Edebiyat Dönemi)

1. Başka sanat bilmeyiz karşımızda dururken  
Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz  
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken  
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!

**Faruk Nafiz Çamlıbel'in "biz" diye ifade ettiği edebî topluluk aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Millî Edebiyat  
B) Fecriati  
C) Servetifünun  
D) Nevyunanilik  
E) Nayiler

2. I. Kaynağını millî kültüre ve millî tarihe dayandırması  
II. Ana ilkelerinin dilde sadeleşme olması  
III. Sanatçıların sembolizm etkisinde kalması  
IV. Şiirde ölçü olarak hece ölçüsünün kullanılması  
V. Eserlerde işlenen temanın gerçekçi bir biçimde ele alınması

**Numaralanmış ifadelerin hangisinde Millî Edebiyat Dönemi'nin genel özellikleriyle ilgili bilgi yanlışı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdakilerden hangisi Beş Hececiler olarak tanınan şairlerin eserlerinde ortak görülen özelliklerden biri değildir?

- A) Hece ölçüsünü kullanma  
B) Sade bir dille yazma  
C) Anadolu'ya realist bir tutumla yaklaşma  
D) Ağırlıklı olarak bireysel konulara değinme  
E) Halk geleneğinden yararlanıp yerli kaynaklardan beslenme

4. *Genç Kalemler*'de Yeni Lisan adlı makaleyi kaleme almış, I  
Millî Edebiyatçıların öncülerinden olmuştur. Birçok öykü II  
kaleme alan Ali Canip Yöntem, Maupassant tarzı denen III IV  
olay öykücülüğünün en güçlü temsilcilerinden biridir.  
Dilde sadeleşme prensibini benimsediği için hikâyelerinin V  
dili oldukça sadedir.

**Bu parçada numaralanmış ifadelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. I. Aka Gündüz  
II. Mithat Cemal  
III. Yakup Kadri  
IV. Fazıl Hüsnü Dağlarca  
V. Halide Edip Adıvar

**Numaralanmış sanatçılardan hangisi Millî Mücadele Dönemi'ni dile getiren bir roman kaleme almamıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Millî Edebiyat Dönemi'nde "Kurtuluş Savaşı" konu olarak romanlarda işlenmiştir.

**Buna göre,**

- I. *Vurun Kahpeye*  
II. *Halas*  
III. *Ankara*  
IV. *Üç İstanbul*  
V. *Akşam Güneşi*

**eserlerinden hangisi Kurtuluş Savaşı'nı konu edinen romanlardan biri değildir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V



## GİRİŞ / Türk Edebiyatının Tarihî Dönemleri (Batı Etkisinde Gelişen Türk Edebiyatı / Millî Edebiyat Dönemi)

7. I. Nayiler: Selahattin Enis  
II. Nevyunanilik: Yakup Kadri  
III. Eski Türk tarihine bağlananlar: Ziya Gökalp  
IV. Osmanlının parlak devrini yaşatmaya çalışanlar: Mehmet Emin  
V. Halk şiirine dönüş yapanlar: Yusuf Ziya

**Numaralanmış ifadelerin hangisinde Millî Edebiyat Dönemi'nde şiir alanında görülen yönelimler ve temsilcileriyle ilgili yanlışlık yapılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Türk edebiyatında Nevyunanilik (Neo-Hellenisme) hareketi Yahya Kemal ve Yakup Kadri'nin 1913-1914 yılları arasındaki edebî faaliyetleriyle başlar. (II) Türk edebiyatı ve fikir hayatı için eski Yunan ve Latin klasik eserlerini model almaya, Akdeniz havzasında oluşan medeniyetlerden yararlanmaya dayanan bir düşüncedir. (III) Türk edebiyatında antik Yunan edebiyatının kurucu ve yapıcı bir unsur olarak gündeme gelmesi; başarı sağlayan, bu hareketle başlar. (IV) Yahya Kemal'in *Sicilya Kızları*, *Bergama Heykeltıraşları* ile yarım kalmış olan *Biblos Kadınları* şiirleri bu düşünce ile oluşturulmuştur. (V) Yakup Kadri ise *Siyah Saçlı Yabancı ile Berrak Gözlü Genç Kızın Sözleri* adlı düzyazısını bu anlayışla kaleme alır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. I. Faruk Nafiz Çamlıbel  
II. Enis Behiç Koryürek  
III. Yusuf Ziya Ortaç  
IV. Orhan Seyfi Orhon  
V. Ziya Gökalp

**Numaralanmış sanatçılardan hangisi Hecenin Beş Şa'iri'nden biri değildir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Mehmet Emin Yurdakul'un çıkışı ancak Meşrutiyet ile bilinçli bir çizgiye oturtulur ve bir akım niteliği kazanır. Millî Edebiyat adıyla anılan bu akımı başlatanlarsa ---- çıkardıkları ---- dergisiyle Ömer Seyfettin, Ali Canip Yöntem ve Ziya Gökalp'tir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla, aşağıdaki lerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**

- A) İstanbul'da - *Servet-i Fünun*  
B) Selanik'te - *Çocuk Bahçesi*  
C) İzmir'de - *Türk Yurdu*  
D) Selanik'te - *Genç Kalemler*  
E) İstanbul'da - *Yeni Mecmua*

11. *Genç Kalemler*'in ilk sayısında yer alan *Yeni Lisan*

başlıklı imzasız yazı *Ziya Gökalp* tarafından yazılmıştır.

**Bu cümlede numaralanmış ifadelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Dilde yalınlık  
II. Halk edebiyatından yararlanma  
III. Şiirde İstanbul dışına çıkma  
IV. Konuda yerlilik  
V. Aruzun yanında hece ölçüsünü kullanma

**Numaralanmış ilkelerden hangisi Millî Edebiyat Dönemi ile ilişkilendirilemez?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V



## ŞİİR / Şiirde Ahenk

1. Aşağıdakilerden hangisi ahenk unsurlarından biri değildir?

- A) Asonans
- B) Aliterasyon
- C) Uyak
- D) Vezin
- E) Zihniyet

2. Bir mecliste sıra gelse az söyle  
Kırk boğumluk boğazından süz söyle

**Bu beyitteki kafiye türü aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yarım uyak
- B) Tam uyak
- C) Tunç uyak
- D) Zengin uyak
- E) Cinaslı uyak

3. Aşağıdaki yargılardan hangisi ayraç içindeki terim ile uyuşmamaktadır?

- A) Şiirlerin başında, ortasında, çoğunlukla da sonunda tekrarlanan görev ve anlamları birbirinden farklı ses uyumudur. (kafiye)
- B) Hecelerin açıklık ve kapalılığına dayanan ölçüdür. (aruz)
- C) Şiirde ses tekrarlarından doğan uyumdur. (ritim)
- D) Bir kelimedeki hecelerden birinin diğerlerine göre daha kuvvetli söylenmesidir. (durak)
- E) Kelimelerin ses özelliklerine dikkat edilerek sıralanması sonucunda şiirde ortaya çıkan uyumdur. (ahenk)

4. Karacaoğlan seni gördüm  
Düşümü hayra yordum  
Bugün güzellerden sordum  
Güzellere kul olma mı

**Bu dörtlükte kullanılan uyak şeması aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mesnevi tipi uyak
- B) Koşma tipi uyak
- C) Sarma uyak
- D) Mâni tipi uyak
- E) Çapraz uyak

5. Değil bir kaç  
değil beş on  
otuz milyon  
aç  
bizim.

Onlar  
bizim!  
Biz  
onların!  
Dalgalar  
denizin  
Deniz dalgaların!

Değil birkaç  
değil beş on  
30.000.000  
30.000.000

(Nâzım Hikmet)

**Bu dizeler ahenk yönünden incelendiğinde aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Dizelerin kırılmasıyla ahenk sağlamıştır.
- B) Düzenli bir uyak şeması yoktur.
- C) Aruz ve hece vezninin olanaklarından fazlaca yararlanılmıştır.
- D) Dize sonundaki "30.000.000" ifadesi ile anlatım çeşitlendirilmiştir.
- E) Sözcük tekrarlarıyla ahenk güçlendirilmiştir.

6. Tahtadan yapılmış bir uzun kutu;  
Baş tarafı geniş, ayak ucu dar.  
Çakanlar bilir ki bu boş tabutu,  
Yarın kendileri dolduracaklar.

**Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Çapraz uyak kullanılmıştır.
- B) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- C) Redife yer verilmemiştir.
- D) 4 + 4 + 3 duraklıdır.
- E) Zengin kafiye yer verilmiştir.



## Şiir / Şiirde Ahenk

7. Geçip gider koca ömrüm yel gibi  
Ardım dönüp baka baka giderim  
Önümdeki gelen zaman yol gibi  
Derdim alıp büke büke giderim  
**Bu dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) 11'li hece ölçüsü ile kaleme alınmıştır.  
B) I. ve III. dizelerde "gibi" kelimeleri rediftir.  
C) II. ve IV. dizelerde "giderim" kelimesi zengin uyak örneğidir.  
D) I. ve III. dizelerde yarım uyak vardır.  
E) Çapraz uyak şeması görülmektedir.
8. Şiirin biçim özellikleriyle ilgili olarak aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?
- A) Edebiyatımızda aruz, hece ve serbest olmak üzere üç çeşit ölçü bulunmaktadır.  
B) "abab" şeklinde düzenlenen uyak çeşidine "çapraz uyak" denir.  
C) Mısra sonlarında görev ve anlamları aynı olan ses benzerliklerine "redif" denir.  
D) Tunç kafiyede en az iki ses benzerliğinin olması yeterlidir.  
E) Hecelerin sayılarına dayanan ölçüye "hece ölçüsü" denir.
9. Aruz ölçüsünde ünlü ile biten heceler açık, ünsüzle biten heceler kapalıdır. Açık heceler nokta, kapalı heceler ise çizgi ile gösterilir. Gerekli yerde ulama yapılarak uzun hece kısa heceye dönüştürülebilir. Her mısranın son hecesi açık bile olsa kapalı hece olarak kabul edilir.  
**Aşağıdaki dizelerin hangisinde bu kurallara aykırı bir kullanım görülmektedir?**
- A) Bakî çe / mende hayli/ perişân i/ miş verak  
. - - / . . . / . - - / . / . - .
- B) Nice yüz bin/ senedir şar/ kını şık mî/ mâri  
. . - - / . . - - / . . - - / - -
- C) Topladık yol /larda altın / fil dişi  
- . - - / - . - - / - . - -
- D) Yiyin efen/ diler yiyin / bu hân-ı iş/ tihâ sizin  
. - . - / . - . - / . - . - / . - . -
- E) Ol perînin/ sanki akset/ miş hayâlî / dağlara  
- . - - / - . - - / - . - - / - . - -

Ankara Yayıncılık

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde **bilgi yanlışı** vardır?
- A) Divan edebiyatında düzyazıdaki uyaklar "seci" olarak adlandırılır.  
B) Cinaslı uyak, sözcüklerin eş sesliliği esasına dayanır.  
C) Serbest ölçü, "ölçsüzlük" olarak da tanımlanmaktadır.  
D) Serbest vezin kullanımı, Cumhuriyet Dönemi'nde giderek artmıştır.  
E) Dize sonlarındaki ses benzerliğine "redif" denir.
11. I. İlbahara yaz derler  
Güzel söze naz derler  
Kime derdim söylesem  
Bu dert sana az derler
- II. Sen, kaçan bir ürkek ceylânsın dağda,  
Ben, peşine düşmüş bir canavarım!  
İstersen dünyayı çağır imdada;  
Sen varsın dünyada, bir de ben varım!
- III. İşim gücüm budur benim,  
Gökyüzünü boyarım her sabah,  
Hepiniz uykudayken.  
Uyanır bakarsınız ki mavi.
- IV. Niçin kondun a bülbül  
Dalımdaki asmaya  
Ben yârimden vazgeçmem  
Götürseler asmaya
- V. Gül dedim gülmedi, gül derde düştü,  
Giderken görmedim, gül nerde düştü,  
Güzelden güzele gezerken gönül,  
Girdiğim gülşende güller de düştü.
- Numaralanmış dizelerle ilgili olarak aşağıdaki açıklamalardan hangisi yanlıştır?**
- A) V. dörtlükte "e" sesi tekrarlanarak asonans örneği oluşturmuştur.  
B) IV. dörtlükte farklı anlamlar içeren "asmaya" kelimelerinin kullanımı, cinaslı uyağa örnek gösterilebilir.  
C) III. dörtlük, serbest ölçüyle yazılmıştır.  
D) II. dörtlük, 11'li hece vezniyle kaleme alınmıştır.  
E) I. dörtlük, 7'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur ve çapraz uyak şemasıyla kaleme alınmıştır.



**Şiir / İslamiyet'in Kabulünden Önceki Türk Şiiri (Sagu - Koşuk)**

1. I. Ulşıp eren börleyü  
Yırtıp yaka urlayı  
Sıkırp üni yurlayı  
Sıgtap közi örtülür

- II. Avlap meni kopmangız  
Ayık ayıp koymangız  
Akar közüm uş tengiz  
Tegre yöre kuş uçar

**Bu şiirlerin nazım şekilleri sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

	I	II
A)	Destan	Mersiye
B)	Sagu	Koşma
C)	Koşuk	Destan
D)	Sagu	Koşuk
E)	Mersiye	Koşuk

2.

	I. Grup	II. Grup
I.	Eski Türklerde av törenleri	A. Sagu
II.	İslamiyet öncesi Türklerin kullandığı bir müzik aleti	B. Sığır
III.	Cenaze törenlerinde ölenin ardından yakılan ağıt	C. Kopuz

**I. grupta verilenler, II. grupta verilenlerle aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak eşleştirilmiştir?**

	I	II	III
A)	C	A	B
B)	B	C	A
C)	A	B	C
D)	B	A	C
E)	C	B	A

3. ---- adı verilen av törenlerinde, kutlamalarda söylenen şiirlere ---- denilmektedir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla, aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**

- A) Şölen - sav  
B) Yuğ - koşma  
C) Sığır - koşuk  
D) Yuğ - sagu  
E) Sığır - sav

4. Ulşıp eren börleyi  
Yırtıp yaka urlayı  
Sıkırp üni yurlayı  
Sıgtap közi örtülür
- (Erler kurtlar gibi uluşup  
Bağırıp yakalarını yırtıyor  
Kısık seslerle haykırıyor  
Gözler yaşlarla örtülünceye  
kadar ağlıyor)

**Bu dördlük aşağıdaki törenlerin hangisinde söylenebilir?**

- A) Kam  
B) Sığır  
C) Şölen  
D) Toy  
E) Yuğ

5. **Sagu ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Dördlük şeklinde yazılır.  
B) "Sığır" adı verilen törenlerde ortaya çıkmıştır.  
C) Ölen birinin ardından yakılan ağıtlardır.  
D) Hece ölçüsü ile yazılır.  
E) Divan edebiyatındaki karşılığı mersiye dir.

6.

Ağılda oğlak toğsa arıkta otı öner.

(Ağılda oğlak doğsa ırmakta otu biter.)

Künde irük yok, beğde kıyık yok.

[Güneşte çatlak olmaz; bey (sözünde) caymak olmaz.]

Bu parçada örnekleri verilen ---- türünün yazılı örneklerine ulaştığımız kaynak ---- tarafından yazılan ---- adlı yapıttır.

**Yukarıdaki bilgilere bakılarak cümledeki boşluklara, sırasıyla, aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**

- A) sagu - Yusuf Has Hacıp - *Kutadgu Bilig*  
B) koşuk - Ahmet Yesevi - *Divan-ı Hikmet*  
C) sav - Kaşgarlı Mahmut - *Dîvânü Lugâti't-Türk*  
D) sagu - Edip Ahmet Yükneki - *Atabetü'l Hakayık*  
E) sav - Yunus Emre - *Risaletü'n-Nushiyye*

Şiir / İslamiyet'in Kabulünden Önceki Türk Şiiri (Sagu - Koşuk)

7. Alın töpü yaşardı (Yamaçlar tepeler yeşerdi  
Unit otun yaşurdu Kuru otları gizleyip  
Kölnin suvin küşerdi Göllerin suyunu taşdıılar  
Sığır buka möngreşür Sığırlar sevinçten böğrüşüyor)
- Bu dördülikle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**
- A) Destan Dönemi ürünlerindedir.  
B) Doğa sevgisi dile getirilmiştir.  
C) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.  
D) Kopuz eşliğinde icra edilir.  
E) "Yuğ" adı verilen törenlerde söylenir.

8. Sözlü Edebiyat Dönemi'nde düzenlenen törenlerde şiir söyleyenlere ---- adı verilir.
- Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**
- A) şaman  
B) kam  
C) ozan  
D) âşık  
E) baksı

9. Bir karga birle kış kelmez.  
(Bir karga ile kış gelmez.)  
Tag taga kavuşmas, kişig kişige kavuşur.  
(Dağ dağa kavuşmaz, insan insana kavuşur.)
- Yukarıda örnekleri verilen Sözlü Edebiyat ürünleri aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Sav  
B) Semai  
C) Sagu  
D) Koşuk  
E) Destan

10. Türk edebiyatında aşk, sevgi, doğa gibi konularda kaleme alınan şiirlere Destan Dönemi'nde ----, halk edebiyatında ----, divan edebiyatında ---- adı verilir.
- Bu cümledeki boşluklara, sırasıyla, aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**
- A) sagu - ağıt - mersiye  
B) koşuk - semai - kaside  
C) koşma - koşuk - gazel  
D) koşuk - koşma - gazel  
E) koşma - mâni - kaside

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde Destan Dönemi ile ilgili bilgi yanlış vardır?
- A) Sözlü edebiyat ürünleri dinî törenlerde doğmuştur.  
B) "Şölen" adı verilen törenlerde "sav" adlı şiirler söylenir.  
C) Şairlere "kam", "ozan", "şaman" gibi adlar verilir.  
D) Şiirler, yarım kafiyeli ve dördlük biçimindedir.  
E) Şiirler, "kopuz" adı verilen çalgılar eşliğinde dile getirilir.

12. İslamiyet öncesi dönemde din adamlarına "şaman",  
I  
"baksı", "ozan" gibi isimler verilirdi. Bu adamlar şiirlerini  
II  
"kopuz" adı verilen müzik aletleriyle "kengeş" adlı  
III IV  
törenlerde icra ederlerdi. Ölenlerin ardından kaleme alınan şiirlere de "sagu" denirdi.  
V

- Bu parçadaki altı çizili ifadelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

| 7.E | 8.D | 9.A | 10.D | 11.B | 12.D |



## ŞİİR / Divan Şiiri

1. 16. yüzyılın en büyük şairi olan Baki, "Sultanü'ş Şuara"

I II  
unvanına sahiptir. Kadılık görevinde bulunmuş olan sanatçı, çok istediği hâlde şeyhülislam olamamıştır. Rindâne gazel türünün en güzel örneklerini veren

III  
şair, Kanunî Sultan Süleyman'ın ölümü üzerine kaleme aldığı *Kanuni Mersiyesi* adlı mesnevisi

IV  
ile ünlüdür. Ayrıca Mekke'nin faziletlerinin anlatıldığı bir eser olan *Fezail-i Mekke*'yi çevirmiştir.

V

**Bu parçadaki altı çizili yerlerin hangisinde bilgi yanlış yapılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Grup II. Grup  
A. Edirneli Nazım I. Mahallileşme  
B. Nedim II. Türk-i Basit  
C. Şeyh Galip III. Sebkihindî

**I. grupta verilen sanatçılarla, II. grupta verilen divan edebiyatı akımları eşleştirildiğinde doğru sıralama aşağıdakilerden hangisi olur?**

	A	B	C
A)	I	II	III
B)	II	I	III
C)	III	II	I
D)	III	I	II
E)	II	III	I

3. I. 16. yüzyılın önemli şairlerinden biridir.  
II. Şehzade Mustafa'nın ölümü üzerine bir mersiye kaleme almıştır.  
III. Hamse sahibidir.

**Numaralanmış cümlelerde edebî şahsiyet özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Baki  
B) Bağdatlı Ruhi  
C) Taşlıcalı Yahya  
D) Zâtî  
E) Keçecizade İzzet Molla

4. Ali Şir Nevai'nin kaleme aldığı *Muhakemetü'l-Lugateyn* adlı eser, Türkçenin Farsçadan üstün olduğunu, güzelliğini ve zenginliğini savunmak ve ispat etmek amacıyla yazılmıştır. Türkçenin başka bir dilden üstün olduğunu ortaya koyan eser, bu yönüyle ---- adlı eserle benzerlik gösterir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) *Dîvânu Lugâti't-Türk*  
B) *Atabetü'l-Hakâyık*  
C) *Risaletü'n-Nushiyeye*  
D) *Divân-ı Hikmet*  
E) *Kutadgu Bilig*

5. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde terkebî bent ile ilgili bilgi yanlış vardır?**

- A) Nazım birimi benttir ve her bent 5-10 beyit arasında değişir.  
B) Bentlerin son beytine "vasıta beyit" denir ve bent sayısı 5-12 arasındadır.  
C) Vasıta beyitler, her beytin sonunda aynen tekrar edilir.  
D) Baki ve Bağdatlı Ruhi, terkebî bent örnekleri kaleme almıştır.  
E) Toplumsal yergi, felsefe ve tasavvufa dair konuları dile getirir.

6. I. 15. yüzyıl Anadolu sahasının ilk büyük şairidir.  
II. Osmanlı saraylarında bulunmuş, devlet adamlarına kasideler sunmuştur.  
III. Edebiyatımızdaki ilk fabl örneğini yazmıştır.  
IV. Mesnevi biçiminde kaleme aldığı bir aşk hikâyesi de vardır.

**Numaralanmış cümlelerde edebî şahsiyet özellikleri verilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Süleyman Çelebi  
B) Şeyhî  
C) Necatî  
D) Şeyh Galip  
E) Baki



## ŞİİR / Divan Şiiri

7. Fuzulî'nin kaleme aldığı ---- adlı Türkçe mesnevi, alegorik bir eserdir. Fuzulî, bu eserinde II. Beyazid ve Şah İsmail'i esrar ve şarap sembolleriyle karşılaştırmıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki eserlerden hangisi getirilebilir?**

- A) *Sıhhat ü Maraz*  
B) *Beng ü Bade*  
C) *Rind ü Zahit*  
D) *Şikâyetname*  
E) *Enisü'l-Kalb*

8. Fuzulî'ye ait aşağıdaki eserler edebî türlerine göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) *Matlaü'l-İtikad*  
B) *Rind ü Zahid*  
C) *Enisü'l-Kalb*  
D) *Hadikatü's-Süeda*  
E) *Sıhhat ü Maraz*

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde Nef'î ile ilgili bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Divan edebiyatının en önemli kaside şairidir.  
B) Divan şiirinin en büyük yergi ve övgü şairidir.  
C) *Siham-ı Kaza* adlı eseri, Türk edebiyatının methiye tarzındaki en önemli yapıtıdır.  
D) Ağırıklık olarak din dışı şiirler kaleme almış, bu nedenle tasavvufa yönelmemiştir.  
E) Anlam açıklığına önem vermiş, sözü kusursuz söylemeye gayret etmiştir.

10. Dilberün işi itâb u nâz olur  
Çeşmi câdû gamzesi gammaz olur  
İy gönül sabr it tahammül kıl ana  
Yâre irişmek işi az az olur

**Bu dizeler aşağıdaki hangi nazım şekliyle kaleme alınmıştır?**

- A) Tuyuğ  
B) Gazel  
C) Rubai  
D) Murabba  
E) Şarkı

11. I. "Şarkı söyleme", "övme", ve "kapalı" gibi anlamlara gelen bir kelimedir.  
II. Eski millî nazım birimi olan dördlüğün divan şiirine yansımaları ortaya çıkmıştır.  
III. Uyak düzeni "aaxa" şeklindedir.  
IV. Halk edebiyatındaki mâninin aruzla söylenmiş biçimi gibidir.

**Numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Rubai  
B) Tuyuğ  
C) Kıt'a  
D) Murabba  
E) Tardiye

12. Bir yazarın beş kitabını kapsayan eserler topluluğu "hamse" olarak adlandırılır. Hamse terimi, Türk edebiyatına İran edebiyatından kazandırılmıştır. "Hamse" adı genel olarak beş mesneviden oluşan "mesnevi külliyyatı" anlamında kullanılmış olmakla birlikte edebiyatımızda beş mensur esere de "hamse" dendiği olmuştur.

**Aşağıdaki sanatçılardan hangisi hamse sahip değildir?**

- A) Hamdullah Hamdi  
B) Taşlıcalı Yahya  
C) Baki  
D) Ali Şir Nevai  
E) Genceli Nizami

**ŞİİR / Cumhuriyet Dönemi Şiiri - Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir (1920-1950)**

1. Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken  
Yazılmamış bir destan gibi Anadolu'muz  
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken  
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!

**Biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında, bu dörtlüğün hangi edebiyat topluluğunun temel felsefi yaklaşımını ortaya koyduğu söylenebilir?**

- A) Maviciler  
B) Yedi Meşaleciler  
C) Garipçiler  
D) Öz şiir anlayışını sürdürenler  
E) Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdürenler

2. I. Eserlerini yabancı dillerin etkisinden uzak, sade bir dille kaleme aldılar.  
II. Millî Edebiyat'ın şiir yapısını benimseyip hece ve dörtlüklerle eser verdiler.  
III. Anadolu'ya yönelerek toplum sorunlarını, yine toplumdan seçtikleri insanlarla anlattılar.  
IV. Şiirlerinde genellikle kelimeleri ilk anlamlarıyla kullandılar.  
V. Öğreticiliği ön plana çıkararak şiirler yazdılar.

**Numaralanmış cümlelerdeki özelliklerden hangileri, Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren sanatçılara aittir?**

- A) I ve II  
B) I, II ve III  
C) I, III ve IV  
D) II, III ve V  
E) I, II, III, IV

3. I. Bayrak Şairi - Arif Nihat Asya  
II. Gurbet Şairi - Kemalettin Kamu  
III. Anadolu Şairi - Orhan Şaik Gökyay  
IV. Öğretmen Şair - Zeki Ömer Defne  
V. Kadın Yazarların Annesi - Halide Nusret Zorlutuna

**Numaralanmış unvan - yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

- A) I  
B) II  
C) III  
D) IV  
E) V

4. **Aşağıdaki açıklamalardan hangisi, ayraç içinde verilen sanatçıyla ilgili değildir?**

- A) Çanakkale Savaşı'nı anlatan *Bir Yolcuya* adlı şiiriyle tanınmıştır. (Ömer Bedrettin Uşaklı)  
B) En tanınmış eseri, millî duygularla yazdığı *Git Bahar* adlı şiiridir. (Halide Nusret Zorlutuna)  
C) *Bingöl Çobanları* adlı şiiri, Türk edebiyatında pastoral şiirin en seçkin örneklerinden biridir. (Kemalettin Kamu)  
D) Öğretmeni olan Faruk Nafiz Çamlıbel ile birlikte *Onuncu Yıl Marşı*'ni yazmıştır. (Behçet Kemal Çağlar)  
E) Şiirlerinde kadınsı bir içtenlik ve lirizmin göze çarptığı şair, *Yıldızlar ve Gölgeler* adlı şiir kitabını kaleme almıştır. (Şükûfe Nihal Başar)

5. **Aşağıdaki eserlerden hangisi Beş Hececiler topluluğunun sanatçılarından birine ait değildir?**

- A) *Çoban Çeşmesi*  
B) *Bu Vatan Kimin*  
C) *Cenk Duyguları*  
D) *Akından Akına*  
E) *Fırtına ve Kar*

6. I. Tarihimizin şanlı sayfalarını şiirleştiren şair, rubai nazım biçiminin yeni Türk edebiyatındaki önemli isimlerinden biri olarak kabul edilmiştir.  
II. Gür bir sesle ve cesurca söylediği şiirlerinde Köroğlu'nu anımsatan destansı bir hava sezilir.  
III. Şiirlerinin asıl kaynağını millî duygular, yurt güzellemeleri ve Atatürkçülüğün oluşturduğu şair, "Ankaralı Âşık Ömer" mahlasıyla da şiirler yazmıştır.  
IV. Kahramanlık, tarih bilinci, bayrak, vatan, din, aşk, doğa ve ülke güzellikleri gibi temaları işlemiştir.  
V. Erzurum, Konya, Bursa, Isparta, İstanbul, Eğin, Iğaz şehirleri için yazdığı güzellemelemlerle tanınır.

**Aşağıdaki eserlerden hangisi numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen sanatçılardan birine ait değildir?**

- A) *Erciyes'den Kopan Çiğ*  
B) *Sarkız Mermerleri*  
C) *Bu Vatan Kimin*  
D) *Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor*  
E) *Denizden Çalınmış Ülke*



## ŞİİR / Cumhuriyet Dönemi Şiiri - Millî Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir (1920-1950)

7.	Sanatçı	Eser	Tür
I.	Zeki Ömer Defne	<i>Denizden Çalınmış Ülke</i>	Şiir
II.	Halide Nusret Zorlutuna	<i>Yıldızlar ve Gölgeler</i>	Roman
III.	Mithat Cemal Kuntay	<i>Türk'ün Şehnamesi'nden</i>	Şiir
IV.	Ali Mümtaz Arolat	<i>Bir Gemi Yelken Açtı</i>	Şiir
V.	Şükûfe Nihal Başar	<i>Sisli Geceler</i>	Şiir

Numaralanmış sanatçı-eser-tür eşleştirmelerinden hangi ikisinde yazar ve türde yer değişikliği yapılırsa eşleştirme doğru olur?

- A) I ve III                      B) II ve IV                      C) II ve V  
D) III ve IV                      E) IV ve V

8. Biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında, aşağıdaki şiirlerden hangisi Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şairlerden birine ait olamaz?

- A) Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın  
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir  
Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın  
Bir vatan kalbinin attığı yerdir
- B) Gümüş bir dumanla kapandı her yer  
Yer ve gök bu akşam yayla dumanı  
Sürüler, çimenler, sarı çiçekler  
Beyaz kar, yeşil çam yayla dumanı
- C) Ne arzum ne emelim  
Yaralanmış bir elim  
Ben gurbette değilim  
Gurbet benim içimde
- D) Bu vatan toprağın kara bağrında  
Sıradağlar gibi duranlarındır  
Bir tarih boyunca onun uğrunda  
Kendini tarihe verenlerindir
- E) Sen bir rüya geceleyin gündüzün  
Sen bir yağmur ince hazin  
Sen şarkılarca büyük uzun  
Sen yolunu kaybeden yolcuların üstüne  
Bir ömür boyu yağın bir ömür boyu karşı

Ankara Yayıncılık

9. I. *Koçyiğit Köroğlu*  
II. *Yayla Dumanı*  
III. *Bir Gemi Yelken Açtı*  
IV. *Yolların Sonu*  
V. *Bir Yudum Daha*

Numaralanmış eserlerden hangisi tür bakımından ötekilerden farklıdır?

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde Ahmet Kutsi Tecer ile ilgili bilgi yanlışı vardır?

- A) Halk kültürüne büyük önem vermiş, *Ülkü* dergisindeki yazı ve araştırmalarıyla millî kültüre ve memleket edebiyatına büyük katkı sağlamıştır.
- B) Batı şiir anlayışı ile âşık tarzı şiir geleneğini başarıyla birleştirmiştir.
- C) Tiyatro eserlerinde orta oyunu tekniklerinden faydalanmış, folklorik unsurlara yer vermiştir.
- D) Gözlemlerinden ve halk deyişlerinden aldığı motifleri modern sanat ve resimle birleştirerek şiirlerine aktarmıştır.
- E) *Orda Bir Köy Var Uzakta*, *Nerdesin* ve *Halay Çeken Kızlar* en sevilen şiirleridir.

11. I. Adana'nın kurtuluşu olan 5 Ocak günü yazdığı *Bayrak* şiirinden dolayı "Bayrak Şairi" olarak ünlenmiştir.
- II. Hece, aruz ve serbest vezinle şiirler yazmış, millî konuları ince bir duyarlılıkla işlemiştir.
- III. Kahramanlık, tarih bilinci, bayrak, vatan, din, aşk, doğa, ülke güzellikleri gibi temaları işlemiştir.
- IV. Divan ve halk edebiyatı üzerine araştırmalar yapmış, *Dede Korkut Hikâyeleri*'ni sadeleştirmiştir.
- V. Ahmet Haşim ve Yahya Kemal'den etkilenerek hayal, efsane, rüya ekseninde şiirler yazmış; sembolist imgelerden yararlanarak musikiyi yakalamaya çalışmıştır.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde Arif Nihat Asya ile ilgili bilgi yanlışı vardır?

- A) I ve II                      B) II ve III                      C) II ve IV  
D) III ve V                      E) IV ve V

## HİKÂYE / Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye

1. Geleneksel olanı reddeden bu yazarlar; gerçekten, düştün, bilinçten ve bilinçaltından öğeler alarak hepsini birden yorurlar. "Dün - bugün - yarın"dan oluşan zaman zincirini kırmayı hedefler ve öykülerinde yolculuğu dışarıya değil de insanın içine doğru gerçekleştirirler.

**Bu parçada söz edilen sanatçılar aşağıdaki hangi edebî gruba dâhil edilebilir?**

- A) Millî-dinî duyarlılıkları yansıtanlar  
B) Modernizmi esas alanlar  
C) Toplumcu gerçekçiler  
D) Bireyin iç dünyasını anlatanlar  
E) Toplum psikolojisini anlatanlar

2. 1950'de *New York Herald Tribune* gazetesi ile *Yeni İstanbul* gazetesinin ortaklaşa düzenledikleri öykü yarışmasına katılmış, *Dost* adlı öyküsüyle dikkat çekmiştir. Öykülerinde özgün, zaman zaman okuru yoran bir dil kullanması, onu çağdaşı olan yazarlardan farklı kılmıştır. Eserleri içinde daha çok özyaşam niteliği taşıyan öyküleri bilinir. Gerçek olan her şeyi edebiyat süzgecinden geçirerek okuyucusuyla buluşturmuştur. Gündelik olayları, bilinçaltında biriktirdiği gerçek yaşam parçalarıyla birleştirme konusunda son derece başarılı olmuştur. Kendini yenileyerek sürekli yeni anlatım biçimleri arayan yazar, şematizme düşmek ve dış gerçekleri yanlış yerlere koymakla eleştirilmiştir.

**Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sâmîha Ayverdi  
B) Vüs'at O. Bener  
C) Ferit Edgü  
D) Orhan Duru  
E) Tomris Uyar

3. I. Sanatçıların eserlerinde anlatılan hikâye baştan başlamak zorunda değildir.  
II. Dil ve anlatımda geleneksel tekniklerin dışında arayışlara gidilmiştir.  
III. Eserlerde alegorik anlatıma sıkça başvurulur.  
IV. Sanatçılar, varoluşçuluk felsefesinden etkilenmişlerdir.  
V. Yazarlar okura yorumlama fırsatı vermez, her şeyi anlatırlar.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde modernizmi esas alanlarla ilgili bilgi yanlış vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. **Modernizm ile bireyin iç dünyasını esas alanlar arasındaki ortak özellik, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) Her iki ekolün sanatçıları eserlerinde alegorik anlatımı kullanır.  
B) Sanatçılar, varoluşçuluk akımının etkilerini eserlerine yansıtır.  
C) Toplumsal sorunlar, bireyde yer ettiği şekliyle esere yansıtılır.  
D) Her iki akımın sanatçıları geleneksel anlatımı reddeder.  
E) Her iki akımın sanatçıları 1960 yılından itibaren eser kaleme almıştır.

5. Öykülerinde, toplumun değişik katmanlarından insanları mizahi bir dille anlattı. Kahramanlarının tutarsızlıklarını, ikiyüzlülüklerini ve çelişkilerini sergiledi. *Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu* adlı öykü türünde verdiği eserle adından söz ettirdi.

**Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Oktay Akbal  
B) Güngör Dilmen  
C) Tarkan Dursun K.  
D) Haldun Taner  
E) Atilla İlhan

- 6.

	Sanatçı	Eser
I.	Sait Faik	<i>Yaşasın Demokrasi</i>
II.	Oktay Akbal	<i>Siyah-Beyaz</i>
III.	Vüs'at O. Bener	<i>Alemdağ'da Var Bir Yılan</i>
IV.	Tarkan Dursun K.	<i>Güzel Avrat Otu</i>
V.	Haldun Taner	

**Numaralanmış sanatçılar karşısındaki eserlerin herhangi biriyle eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?**

- A) V B) IV C) III D) II E) I

## HİKÂYE / Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye

7. ----, eserlerinde toplumsal sorunları odağa yerleştirmezler. Onlar için toplumsal olaylar, bireyde yarattığı etkiler ölçüsünde önemlidir. Geleneksel anlatıyı parçalayıp alegori, bilinç akışı, çağırışım gibi tekniklerden yararlanan bu sanatçıların aksine ----, eserlerine sosyoekonomik sorunları yerleştirerek kitleleri etkileme amacı güderler.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla, aşağıdaki-lerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**

- A) Modernizmi esas alanlar - toplumcu gerçekçiler  
B) Bireyin iç dünyasını esas alanlar - toplumcu gerçekçiler  
C) Toplumcu gerçekçiler - millî-dinî duyarlılıkları yansıtanlar  
D) Bireyin iç dünyasını esas alanlar - millî-dinî duyarlılıkları yansıtanlar  
E) Modernizmi esas alanlar - millî-dinî duyarlılıkları yansıtanlar

8. Senaryo yazarlığı ve rejisörlük yapan sanatçı, bir süre Milliyet Yayınlarını yönetmiştir. Sanata şiirle başlamasına rağmen hikâye, roman, masal gibi pek çok türde eser veren sanatçının 1960'tan önce yayımladığı *Hasangiller*, *Vezir Düştü* gibi öykü kitapları bulunmaktadır.

**Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Oktay Akbal  
B) Sâmîha Ayverdi  
C) Tark Dursun K.  
D) Yakup Kadri  
E) Refik Halit

9. **Modernizmi esas alan sanatçılarla ilgili aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?**

- A) "İnsan dünyada hep acı ile yaşamıştır, öyleyse bu gerçeklik anlatılmalıdır." düşüncesini taşırlar.  
B) Sinemadan aldıkları geri dönüş (flashback) tekniğiyle zamanın katı zincirini kırmayı amaçlamışlardır.  
C) Okura iç içe geçmiş zaman ve hikâyelerden oluşan bir metin sunarlar.  
D) Eserlerde olaylar neden-sonuç ilişkisiyle, olduğu gibi aktarılmaya çalışılır.  
E) Okurun kahramanlar hakkında doğru bilgi edinebilmesi için bilinç akışı, iç konuşma gibi teknikler kullanmışlardır.

10. Öykü yazmaya ilkököl yıllarında başladı. Çeşitli çocuk dergilerinde öyküleri yayımlandı. 1939'da henüz lise öğrencisiyken yazdığı bir öykünün *İkdam* gazetesinde yayımlanmasıyla edebiyat dünyasına girdi. Kendi yaşam deneyimlerinden, çocukluk anılarından yola çıkan, küçük kent insanını da göz ardı etmeyen duygulu öyküler yazmaya başlamıştır. Bunlar toplumsal olaylarla ilgili gözlemlere değil, anılara ya da düşünelere dayalı, içe dönük hikâyelerdir. *Senin Adın Aşk*, *Bayraklı Kapı*, *Akşam Kuşları* gibi eserleri mevcuttur.

**Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Oktay Akbal  
B) Bilge Karasu  
C) Nezihe Meriç  
D) Adalet Ağaoğlu  
E) Ferit Edgü

11. 1950 kuşağının başarılı öykü yazarlarından olan sanatçı, Cumhuriyet Dönemi'nin ilk kadın öykücülerindendir. Evlilik, aşk, yalnızlık, özgürlük, yaşama sevinci, 12 Mart Dönemi, kuşak çatışmaları, yoksulluk ve göç onun tercih ettiği konulardır. Toplum içinde kendi iç yalnızlığını sürdüren genç kız ve kadınların bu yalnızlık psikolojilerini çözümleme yoğunlaşır. Örf ve âdetlerin sığıttığı kadınları anlatır. *Bozbulanık*, *Topal Koşma* adlı öyküleriyle adından söz ettirmiştir.

**Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Adalet Ağaoğlu  
B) Leyla Erbil  
C) Nezihe Meriç  
D) Tomris Uyar  
E) Tezer Özlü

12. Öykü yazarlığının dışında resim alanında yazdığı eleştiri yazıları ve denemeleriyle dikkat çekti. İlk öyküsü 1954'te "Yeni Ufuklar" dergisinde yayımlandı. *Bir Gemide* adlı öykü kitabıyla 1979 yılında "Sait Faik Hikâye Armağanı"nı aldı. *Kaçınlar*, *Bozgun* gibi öykülerinin yanında *O/Hakkari'de Bir Mevsim* adlı romanıyla da adından söz ettirdi.

**Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ferit Edgü  
B) Yusuf Atılgan  
C) Oğuz Atay  
D) Bilge Karasu  
E) Orhan Pamuk



## ROMAN / Millî Edebiyat Dönemi'nde Roman

1. (I) Millî Edebiyat Dönemi, 1911'den 1923 yılına kadar geçen süreyi kapsayan edebî dönemdir. (II) II. Meşrutiyet'in ilan edilmesiyle başlayan "Türkçülük" akımı, "edebiyatta millî kaynaklara dönme" fikrini beraberinde getirmiştir. (III) Bu anlayış doğrultusunda eserler veren sanatçılar, sade dil kullanmaya başlamışlardır. (IV) Bu amaçla Arapça-Farsça kelimelerden uzak, saf Türkçe kelime kullanımını benimsemişlerdir. (V) Eserlerde bireysel konuların yanında sosyal hayatı ilgilendiren kavramları da ön plana çıkarmışlardır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışlığı vardır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

2. I. Ahmet Celal  
II. Salih Ağa  
III. Feride

**Numaralanmış kahramanlardan hangileri *Yaban* adlı romanda yer almaktadır?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) I ve II  
D) II ve III      E) I, II ve III

3. I. *Seviye Talip*  
II. *Handan*  
III. *Kalp Ağrısı*  
IV. *Mev'ud Hüküm*  
V. *Sinekli Bakkal*

**Halide Edip Adıvar, numaralanmış eserlerin hangisinde ruh çözümlemelerine yer vermemiştir?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

**4 ve 5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Babadan kalma bir servete sahip olan Naim Efendi, memurluk yapmakta ve bu serveti özenle idare etmektedir. Beş yıl kadar önce karısı Nefise Hanımefendi'yi kaybetmiştir. Naim Efendi, geçmişine her yönüyle bağlı bir Osmanlı beyefendisidir. Naim Efendi'nin kızı, Sekine Hanım, tembel ve idaresiz bir kadındır. Kocasını Servet Bey ise; kırk beş yaşlarında, alafranga yaşama düşkün bir insandır. Servet Bey'in oğlu Cemil, eğlence hayatına çok düşkündür. Servet Bey'in kızı Seniha ise Edebiyatıcedide kitaplarını okuyan, o edebî cereyanın meydana getirdiği bir tiptir. Konağa çay günlerine gelen Faik Bey'le Seniha arasında ilişkiler gelişir. Faik Bey, aşkta Seniha'yı çok toy bulur; o, zengin bir evlilik peşindedir. Çay günlerinin bir diğer müdavimi Seniha'nın halasının oğlu Hakkı Celis'tir. İsrâflar ve hesapsız harcamalar yüzünden Naim Efendi maddi bakımdan zor duruma düşer. Konak kiraya verilir, araba satılır. Naim Efendi, torunlarını çok sevdiği için her türlü eziyete katlanır.

4. **Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun bir romanından alınan bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) *Kıralık Konak* adlı romandan bir alıntıdır.  
B) Yazarın kaleme aldığı son romanıdır.  
C) Üç kuşak arasındaki çatışmalar dile getirilmiştir.  
D) Toplumda yaşanan değişimleri ve buhranlarını gözler önüne sermektedir.  
E) Alafranga düşkünlüğü ve savurganlığın yol açtığı olaylar üzerinde durulur.

5. **Bu parçanın alındığı romanda aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin etkisi görülmektedir?**

- A) Realizm  
B) Natüralizm  
C) Romantizm  
D) Modernizm  
E) Postmodernizm



## ROMAN / Millî Edebiyat Dönemi'nde Roman

6. İlk eserinde bireysel temaları, daha sonraki eserlerinde ise toplumsal konuları ve Atatürk inkılaplarını işlemiştir. Pek çok romanında idealize ettiği, öğrettiği öğretmen tipleriyle toplumu geliştirmeye çalışmıştır. *Yeşil Gece*, *Acımak*, *Çalılık* sanatçının eserlerinden bazılarıdır.

**Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Aka Gündüz
- B) Halide Edip Adivar
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
- E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

7. Şahin Bey, öğretmen okulundan mezun olduktan sonra tayini İstanbul'a çıktığı hâlde, tayinini Anadolu'da bir kasabaya aldırır. Anadolu'ya geldiğinde cahillik ve sefaletin sardığı köylülerle karşılaşır, her zorluğa göğüs gerer, köyün düşmanlar tarafından işgal edilmesiyle hayatı değişir. Düşman kuvvetleri köyde bazı kişilerle işbirliği yapmak isterler ve bu kişiler arasında o da vardır. Şahin Bey, düşman kuvvetlerine istihbaratta yardım etmektedir. Düşman kuvvetleri, Şahin Bey'in onlardan haber sızdırmak için yanlarında bulduğunu anlarlar ve onu sürgüne gönderirler. Cumhuriyet kurulduktan sonra köyüne döndüğünde herkes onu düşmanla işbirlikçi hoca olarak bilir fakat kimse gerçeği bilmiyordu.

**Bu parçada söz edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Yeşil Gece*
- B) *Çalılık*
- C) *Acımak*
- D) *Yaprak Dökümü*
- E) *Dudaktan Kalbe*

8. I. *Hep O Şarkı*  
II. *Damga*  
III. *Çalılık*  
IV. *Mai ve Siyah*  
V. *Tatarcık*

**Numaralanmış romanlardan hangisi Millî Edebiyat Dönemi'nde yazılmamıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

9. Refik Halit Karay'ın aşağıdaki eserlerinden hangisi edebî tür yönünden diğerlerinden farklıdır?

- A) *Sürgün*
- B) *Nilgün*
- C) *Çete*
- D) *Bugünün Saraylısı*
- E) *Kirpinin Dedikleri*

10. (I) Yakup Kadri, tarih ve toplum olaylarından bazıları romanlarında konu edinmiştir. (II) Romanlarında birbirini tamamlayan bireysel ve toplumsal hayat zincirimizi anlatmasıyla edebiyatımızın da "nehir roman" temsilcisidir. (III) *Panorama*'da 1923 ile 1952 yılları arası Atatürk Türkiye'sini dile getirmiştir. (IV) *Ankara*'da Kurtuluş Savaşı - Cumhuriyet'in ilk yılları - Cumhuriyet sonrası gözler önüne sermiştir. (V) *Hep O Şarkı*'da ise II. Abdülhamit Dönemi'nde Fransa'ya kaçan Jön Türkleri anlatmıştır.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

11. Bu eser, Cumhuriyet'in ilk yıllarında belirgin bir sanat algısı olan memleket edebiyatı kapsamında ürünler veren Faruk Nafiz'in roman türünde verdiği bir eserdir. Yazarın yaşam öyküsünden ve Anadolu duyarlılığından izler taşır.

**Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) *Yıldız Yağmuru*
- B) *Âşıklar Yolunun Yolcusu*
- C) *Çocuk Adam*
- D) *Kürkçü Dükkânı*
- E) *Üç Katlı Ev*

## ÖĞRETİCİ METİNLER

1. Sevgi eğer, ilişki kurma ve kurduğunuz ilişkileri yetkinleştirerek geliştirmekse bir ırmak gibi kendi deltasını yaratır ve doğayı kendine göre biçimlendirir. Huzurla kendi şarkısını söyleyen bir ırmak çevresinden aldıklarını yine ona verir. Doğanın sınırsız döngüsü içinde kendi yerini alır, geçtiği yerlere güzellik ve bereket götürür, sonra yine bulut olur, yağmur olur, deniz olur, bazen gözlerde bir damla yaş olur, bazen bir çiçeğin gövdesine öz su olur.

**Bu parçada aşağıdaki yazı türlerinden hangisine ait özellikler ağır basmaktadır?**

- A) Makale  
B) Fıkra  
C) Anı  
D) Deneme  
E) Eleştiri

2. (I) Makale, gazeteyle birlikte doğmuş türlerdendir. (II) Ele alınan konular ayrıntılı şekilde incelenerek kanıtlayıcı bir tavırla yazılır. (III) Metnin giriş-gelişme-sonuç şeklindeki yazı planına uygun olmasına dikkat edilir. (IV) Sanat, spor, bilim gibi hemen her konuyu ele alabilir. (V) Bu nedenle zaman zaman nesnellliğini yitirir.

**Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde makale türüyle ilgili yanlış bir bilgi vardır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

3. I. Anı                      Ziya Paşa  
II. Deneme              Nurullah Ataç  
III. Gezi yazısı        Ömer Seyfettin  
IV. Röpörtaj            Yaşar Kemal  
V. Söyleşi                Şevket Rado

**Numaralanmış türlerden hangisi karşısındaki sanatçı ile ilişkilendirilemez?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

4. Biyografi türünün divan edebiyatındaki karşılığı olan tezkirenin ilk örneklerini şairlerin hayatını anlatan "Tezkiretü's Şuara"lar oluşturmaktadır. Türk edebiyatındaki ilk tezkire 15. yüzyılda ---- tarafından yazılan ---- adlı eserdir. Anadolu sahasında yazılan ilk tezkire ise ---- 'in yazdığı ---- adlı yapıttır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla, aşağıdaki-lerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**

- A) Sehi Bey - Heşt Behişt - Piri Reis - Kitab-ı Bahriyye  
B) Ali Şir Nevai - Mecalisü'n Nefais - Sehi Bey - Heşt Behişt  
C) Latifi - Latifi Tezkiresi - Ali Şir Nevai - Mecalisü'n Nefais  
D) Sehi Bey - Heşt Behişt - Piri Reis - Kitab-ı Bahriyye  
E) Ali Şir Nevai - Mizanü'l-Evzan - Latifi - Tarih-i Tezkiresi

5. Aşağıdaki eserlerden hangisi edebî tür yönünden diğerlerinden farklıdır?

- A) Kudemadan Birkaç Şair  
B) Suyu Arayan Adam  
C) Tek Adam  
D) Sarıklı İhtilalci Ali Suavi  
E) Tezkiretü'l-Evliya

6. Önce şunu belirtmek yerinde olur, "benim hayatım" roman değildir. Baştan başa şiirdir benim hayatım, şiirdir ve aşktır. Köhne dünyayı 1926 yılında şereflendirdim. Daha doğrusu çilem 1926 yılında Tarsus'ta başladı. Babamın adı Lütfi, anamın ise Güzide. Çocukluk yıllarımdan itibaren çeşitli kazalar, hastalıklar, ameliyatlar geçirdim. Üç yaşımda bacağım kırıldı, dört yaşımda mangala oturdum, beş yaşımda yirmi basamak taş merdivenden düştüm, yedi yaşımda başıma sandık kapağı düştü, bu arada fazla ateşli olarak geçirdiğim kızamık sonucu kekeme kaldım.

**Bu parça aşağıda verilen metin türlerinden hangisine örnektir?**

- A) Günlük  
B) Otobiyografi  
C) Deneme  
D) Eleştiri  
E) Fıkra

ÖĞRETİCİ METİNLER

7. I. Bir amaç nedeniyle karşılıklı yapılan görüşmelerdir. Mülakat  
II. Bir duyguyu, olayı yanımızda olmayan birine iletmek amacıyla yazılır. Mektup  
III. Yaşananların günü gününe tarihi atılarak anlatıldığı yazı türüdür. Günce  
IV. Yazarın nesnel bir dille, bilgi vermek amacıyla yazdığı metinlerdir. Makale  
V. Gazetelerde yazılan günlük, güncel köşe yazılarıdır. Deneme

Numaralanmış cümlelerden hangisi karşısındaki edebî türle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. Gezi yazısı Seyahatname  
II. Biyografi Tezkire  
III. Düzyazı İnşa  
IV. Günlük Ruzname  
V. Mektup Pendname

Numaralanmış edebî türlerden hangisinin divan edebiyatındaki karşılığı yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdaki eserlerden hangisi farklı bir edebî türde yazılmıştır?

- A) Hak Dostum Diye Başlayalım Söze  
B) Taş Çatlama  
C) Şehir Mektupları  
D) Deveküşüne Mektuplar  
E) Gençlik Türküsü

10. (I) Yazarın okuyucuyu bir konuya inandırmak amacıyla eşya, eser, yer veya kişiye dair yaptığı araştırmaları ifade eden türdür, röportaj. (II) Zaman zaman fotoğraf ve belgelerle bilgiler desteklenebilir. (III) Röportajda yazar kendi fikirlerini dile getirmekten kaçınır. (IV) Tartışma, açıklama, öyküleme gibi türlerden faydalanılarak da yazılabilir. (V) Amerikan ve Alman röportajı olarak sunuş biçimine göre isim alır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Kasım başlangıcı, fırtınalarıyla ünlüyse de “erbain” başına kadar “pastırma yazı” ya da “ayazı” denilen günler de vardır. Kara kış arasında da yazdan kalma günlere çoğunlukla rastlanır. Belki siz görmüşsünüzdür, ben daha görmedim. Bu yıl kırağı yağdı mı? Sokaklarımızın hemen hepsinde, her yağmurdan sonra irili ufaklı oluşan gölcükler don bağladı mı?

Bu parçada aşağıdaki yazı türlerinden hangisinin özellikleri ağır basmaktadır?

- A) Gezi yazısı  
B) Söyleşi  
C) Eleştiri  
D) Günlük  
E) Makale

12. I. Grup II. Grup  
I. Söyleşi Kişisel hayatı konu alan metinler  
II. Günlük Gazete çevresinde oluşan metinler  
III. Fıkra  
IV. Münazara  
V. Gezi yazısı

I. grupta numaralanmış yazı türlerinden hangisi, II. grupta verilenlerin herhangi biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V